

Приложение 2 к РПД Цветоведение
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Цветоведение
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Тема 1. История науки о цвете.	УК-1, ОПК-3	основы проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений; основы проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений	составлять логичную структуру деятельности от идеи до готового изображения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; составлять логичную структуру деятельности от идеи до готового изображения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	Тест (часть)
Тема 2. Природа света и цвета. Цветовые	УК-1, ОПК-3	основы проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений; основы проектной деятельности, возможные приемы	составлять логичную структуру деятельности от идеи до готового изображения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; возможными приемами	Итоги выполненных практических работ

		гармонизации форм, структур, композиционных решений	решению дизайнерской задачи; составлять логичную структуру деятельности от идеи до готового изображения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ми гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	
Тема 3. Ахроматические цвета. хроматические цвета	УК-1, ОПК-3	основы проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений; основы проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений	составлять логичную структуру деятельности от идеи до готового изображения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; составлять логичную структуру деятельности от идеи до готового изображения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений	Итоги выполненных практических работ
Тема 4. Форма и цвет. Цвет и	УК-1, ОПК-3	основы проектной	составлять логичную	возможными приема	Тест (часть)

<p>пространство</p>		<p>деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений; основы проектной деятельности, возможные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений</p>	<p>структуру деятельности от идеи до готового изображения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; составлять логичную структуру деятельности от идеи до готового изображения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ми гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p>	<p>Итоги выполненных практических работ Индивидуальное творческое задание (№1 и №2)</p>
----------------------------	--	--	---	--	---

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	8	10

4.2 Практическая работа

Наименование критерия	Баллы
Получено итоговое изображение, выполненное в соответствии с этапами выполнения практического задания	3
Обоснование созданного изображения (ответы на вопросы, умение объяснить примененные приемы)	2
Максимально баллов	5

4.3 Критерии оценки индивидуального (творческого) задания:

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	5
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	10
Максимально баллов	15

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Тест. Вариант 0

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов
1.	Какие цвета относятся к а хроматическим	а) чёрный б) светло-серый в) пурпурный г) вишнёвый д) белый е) болотный
2.	Какие цвета называют второго порядка	а) фиолетовый б) зелёный в) синий г) малиновый д) оранжевый е) васильковый
3.	Назовите основные характеристики цвета	а) светлота б) монохромность в) насыщенность г) эмоциональность д) цветовой тон е) лиризм

4.	Назовите типы колорита	а) светлый б) тёплый в) тёмный г) смешанный д) насыщенный е) холодный
5.	Перечислите основные способы смешения цветов	а) пастельное б) оптическое в) контрастное г) механическое д) последовательное е) пространственное
6.	Назовите три основных типа живописного контраста на объёмной форме	а) ритмический б) последовательный в) декоративный г) тональный д) одновременный е) пограничный
7.	Какие цвета соответствуют стихиям: огня, воды, воздуха (по Леонардо да Винчи)	а) зелёный б) красный в) синий г) серый д) жёлтый е) белый
8.	Перечислите цвета первого порядка	а) коричневый б) красный в) синий г) серый д) жёлтый е) лимонный
9.	Назовите хроматические цвета	а) серый б) фиолетовый в) чёрный г) фисташковый д) белый е) красный
10	Перечислите три основных цвета используемых в полиграфии	а) красный б) пурпурный в) желтый г) циан д) синий е) зелёный
11	Назовите основные цвета в колориметрии	а) жёлтый б) чёрный в) красный г) фиолетовый д)зелёный е) синий
12	Назовите основные законы живописной композиции	а) пастозность б) целостность в) наличие доминанты

		г) уравновешенность д) контрастность е) статичность
13	Какие цвета соответствуют нотам: до; ми; си; (по Ньютону)	а) красный б) жёлтый в) фиолетовый г) зелёный д) оранжевый е) синий
14	Назовите основные типы колорита	а) ломанный б) пастельный в) приглушенный г) насыщенный д) монохромный е) смешанный
15	Назовите используемые в слагательном смешении цвета	а) серый б) зелёный в) чёрный г) синий д) белый е) красный
16	Назовите используемые в вычитательном смешении цвета	а) пурпурный б) красный в) белый г) синий д) серый е) жёлтый
17	Перечислите основные цвета спектра образующих тёплую гамму	а) жёлтый б) оранжевый в) белый г) зелёный д) красный е) пурпурный
18	Назовите цвета, которые соответствуют геометрическим фигурам: трапеция, овал, сферический треугольник	а) оранжевый б) фиолетовый в) серый г) голубой д) зелёный е) жёлтый
19	Назовите имена ведущих теоретиков колористики XX века	а) Кандинский В. б) Серов Н. в) Итен г) Суриков д) Коро е) Ван Гог
20	Какие цвета составляют холодный колорит	а) синий б) коричневый в) голубой г) фиолетовый д) желтый е) оранжевый

21	Какие цвета соответствуют трапеции; кругу; треугольнику	а) красный б)зеленый в) фиолетовый г)синий д) оранжевый е) желтый
22	Назовите ученых работавших над изучением волновой теории света	а) Гюйгенс б) Гёте в) Френель г) Леонардо да Винчи д) Ломоносов е) Юнг

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1.	В ГЕ	12.	БВГ
2.	АБД	13.	АЕГ
3.	АВД	14.	АВГ
4.	АВД	15.	БГЕ
5.	АВД	16.	БГЕ
6.	БГЕ	17.	АБД
7.	БАВ	18.	АБД
8.	БВ	19.	АБВ
9.	БГЕ	20.	АВГ
10.	БВГ	21.	ДГЕ
11.	ВДЕ	22.	АВЕ

5.2. Пример выполнения практической работы:

Упражнение Тоновая растяжка



5.3. Творческие задания

Творческое индивидуальное задание «Создание ахроматической и хроматической композиций»

Требования к двум итоговым работам:

1. В композиции цвето-тоновые отношения должны состоять в гармонии и быть уравновешены, вне зависимости от того, динамическая или статическая.
2. Коллаж должен быть выполнен аккуратно, формат А3
3. На просмотре коллаж должен быть представлен в совокупности с поисковыми форэскизами.

Творческое индивидуальное задание «Ахроматическая. Хроматическая композиция». Должны быть разработаны форэскизы нескольких цветовых и тоновых решений. На просмотре должны быть представлены два варианта тематических решений, итоговые доработанные варианты композиций.

5.4 Вопросы к экзамену

1. Систематика и классификация цветов. Цветовая иерархия. Факторы восприятия цвета.

2. Система цветов в средневековой Европе.
3. Систематика цветов на средневековом Востоке.
4. Распознавание цвета человеком. Психология цвета. Символика цвета
5. Понятие хроматических цветов.
6. Понятие ахроматических цветов.
7. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
8. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
9. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
10. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по цвету (цветовых сопоставлений).
11. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст светлого и темного.
12. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст холодного и теплого.
13. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового тона.
14. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие светлоты цвета.
15. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие насыщенности цвета.
16. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие полутона цвета.
17. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие подтона цвета.
18. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие чистоты цвета.
19. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие яркости цвета.
20. Цветовые термины, характеристики цветов. Понятие цветового ряда.
21. Смещение цветов. Аддитивное (слагательное) смешение.
22. Смещение цветов. Субтрактивное (вычитательное) смешение.
23. Взаимодействие формы и цвета. Квадрат.
24. Взаимодействие формы и цвета. Треугольник.
25. Взаимодействие формы и цвета. Круг.
26. Понятие цветоведения. Что такое спектр.;
27. Свойства теплых и холодных цветов;
28. Какие цвета относятся к ахроматическим;
29. Фактор воздушной среды и расстояния;
30. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
31. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
32. Цветовые иллюзии формы и пространства;
33. Физиология восприятия цвета. Основные качества цвета;
34. Изобразительная функция цвета в живописи;
35. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
36. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;